

Nicola Morato

Le mie ricerche sono principalmente dedicate alla cultura testuale romanza, e più in particolare alla tradizione dei testi antico-francesi, alla tecnica di edizione dei testi narrativi in prosa, alla tradizione plurilingue della materia di Bretagna e della narrativa cavalleresca occidentale tra Medioevo e Rinascimento. Al di fuori dell'ambito ecdotico, mi interesso alla relazione tra forme del racconto e forme letterarie della soggettività, alla rappresentazione della guerra e della violenza (con particolare attenzione ai caratteri femminili), e alla nascita e fortuna del tema delle armi e degli amori nella cultura e nella società dell'Occidente medievale.

Dopo la laurea in Stilistica e metrica italiana presso l'Università di Padova sotto la guida di Marco Praloran, ho continuato la mia formazione con Lino Leonardi presso la Scuola di dottorato europea in Filologia romanza (Università di Siena). La mia attività postdottorale si è svolta presso l'Université de Paris IV-Sorbonne (Bourse de la Ville de Paris), l'Università di Siena, la University of Cambridge e King's College Cambridge, l'Université de Lausanne. Sono stato in seguito professeur-chargé de cours in Filologia e letteratura francese medievale presso l'Université de Liège, dove ho co-diretto il centro di ricerche Transitions (2020-21). Dal 2021 inseguo presso l'Università degli studi di Bergamo, dove sono coordinatore vicario del programma di dottorato in Studi filologici e linguistici sul patrimonio scritto e orale.

Sono attualmente membro del comitato scientifico di più riviste e collezioni di ambito filologico e medievistico in Italia e all'estero, in particolare del direttivo della rivista «*Le Moyen Âge*», della redazione di «*Stilistica e metrica italiana*». Dal 2012, sono membro del consiglio direttivo della Fondazione Ezio Franceschini - Archivio Gianfranco Contini (Firenze). Ho trascorso dei periodi di formazione e ricerca come visiting scholar presso il Department of Italian della Columbia University in the City of New York e come visiting professor presso il Centre for Medieval Literature della University of York e la Heidelberger Akademie der Wissenschaften, e sono stato nominato Margaret Beaufort Visiting Fellow (2026) presso St. John's College Cambridge. Sono coordinatore del «Gruppo Guiron», un'équipe internazionale diretta da Lino Leonardi e Richard Trachsler che sta portando a compimento l'edizione integrale del *Ciclo di Guiron le Courtois*, i cui romanzi compongono un immenso prequel delle storie di re Artù, e che era rimasto finora inedito.